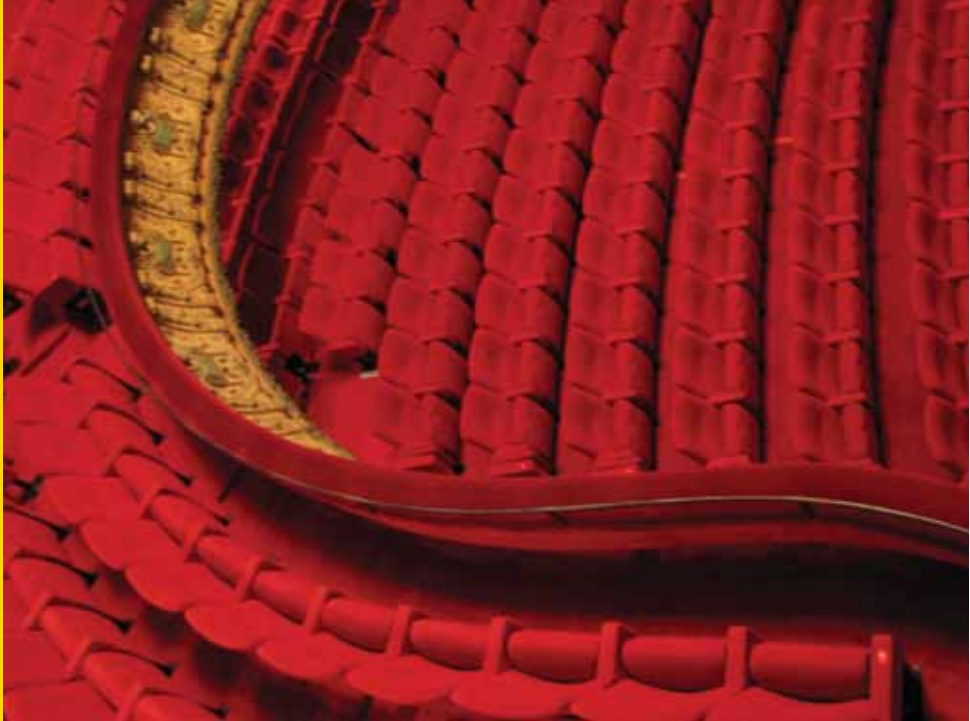


Université Populaire du Canton de Genève



Programme
Culture & Animations
2011-2012



Chères étudiantes, chers étudiants,
Chères enseignantes, chers enseignants,

L'UPCGe n'est pas seulement une école mais aussi un lieu de vie, de rencontres et de découvertes. Nous avons la chance à Genève de disposer d'une vie culturelle exceptionnelle. Nous tenons absolument à la faire partager à nos étudiants et à nos formateurs dans une ambiance cordiale et chaleureuse.

Le programme de la commission Culture & Animations est destiné en priorité aux étudiants de l'UPCGe, mais nous avons absolument besoin de la collaboration des enseignants pour assurer sa diffusion et pour transmettre toutes les informations concernant les modalités d'inscription.

Le nombre de places étant limité, nous vous recommandons de vous inscrire le plus tôt possible.

Nous attirons votre attention sur les dates et les horaires des représentations ; elles ne sont pas fixées systématiquement le samedi ou le vendredi soir.

Cette année, dans le cadre des 30 ans de l'Université Populaire du Canton de Genève, nous organisons une grande fête à la Parfumerie (voir p. 34).

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente saison culturelle en espérant que vous serez toujours plus nombreux à y trouver de l'intérêt et à répondre ainsi à nos attentes.

Avec nos salutations les meilleures,




Henri Mégroz
Responsable de la commission
Culture & Animations

Pour réserver et payer, je suis à votre disposition du lundi au jeudi de 15h00 à 19h00, au secrétariat, 23 rue du Vuache.

Vous pouvez également me joindre au 022 339 05 05 ou par email (blanche@upcge.ch) les après-midis du lundi au jeudi.

Désormais, le paiement se fait obligatoirement à la réservation. Il ne nous est pas possible de rembourser ensuite les billets achetés.

Afin de faciliter votre choix, nous vous proposons un système simplifié pour évaluer la difficulté des spectacles :

-  Spectacle tout public
-  Spectacle avec préparation recommandée
-  Spectacle avec bonne compréhension du français

Pour tout événement supplémentaire, je vous enverrai un courriel.

Nous recevons à la dernière minute des invitations gratuites pour les générales; si cela vous intéresse, merci de me le communiquer par courriel.

Je vous souhaite des souvenirs inoubliables grâce aux spectacles proposés, et je me réjouis de vous rencontrer bientôt.

Blanche Mezzadonna
Secrétaire de la commission
Culture & Animations

Adresses des théâtres

Alhambra
rue de la Rôtisserie 10
1204 Genève

Am Stram Gram
route de Frontenex 56
1207 Genève

La Comédie de Genève
bd des Philosophes 6
1205 Genève

Forum Meyrin
place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin

La Parfumerie
chemin de la Gravière 7
1227 Les Acacias

Le Poche
rue du Cheval-Blanc 7
1204 Genève

Théâtre Alchimic
avenue Industrielle 10
1227 Carouge

Théâtre de Carouge
rue Ancienne 39
1227 Carouge

Théâtre des Grottes
rue Louis-Favre 43
1201 Genève

Théâtre du Loup
chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias

Théâtre des Marionnettes
rue Rodo 3
1205 Genève

Salle Centrale
rue de la Madeleine 10
1204 Genève

Théâtre Pitoëff
rue de Carouge 52
1205 Genève

Théâtre Saint-Gervais
rue du Temple 5
1201 Genève

Victoria Hall
rue du Général-Dufour 14
1204 Genève

Minna von Barnhelm

théâtre

ou la fortune du soldat

de Gotthold Ephraïm Lessing
mise en scène Hervé Loichemol
avec

Ahmed Belbachir, Jean-Quentin Châtelain,
Juan Antonio Crespillo, Anne Durand,
Jean-Paul Favre, Michel Kullmann,
Aurélia Lüscher, Sabrina Martin



LA COMÉDIE

Nathan le Sage un des grands succès du Carouge en 2004.

Pour sa première mise en scène dans ses nouvelles fonctions de directeur de la Comédie, Hervé Loichemol nous propose une comédie du même auteur considéré comme l'un des fondateurs du théâtre allemand.

Fin de la guerre de sept ans (1756-1763), un infortuné officier, congédié de l'armée prussienne, déshonoré, déprimé, a même renoncé à son mariage avec la belle Minna.

C'est sans compter sur la détermination de cette dernière, qui n'a pas du tout renoncé. Il s'ensuit une comédie non conformiste, où la fortune du soldat devient celle de son humanisation et de sa socialisation.

Spectacle défendu par une superbe distribution: Jean-Quentin Châtelain, Anne Durand, Michel Kullmann, etc

Le samedi
5 novembre 2011

18h30

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 02.11.11

Remonter la pente



d'après *Les Courtes* de Jean-Claude Grumberg
mise en scène Patrick Mohr

avec
Viviana Aliberti, Antonio Buil, Hamadoun Kassogué,
Amanda Cepero, Cathy Sarr, Susana Farias,
Ozan Çağdas, Pascal Durozier

LA PARFUMERIE (Théâtre Spirale)

C'est toujours avec un très grand plaisir que nous retournons chaque année à La Parfumerie chez notre ami Patrick Mohr et son théâtre Spirale.

Pour sa nouvelle production, Patrick nous propose une série de petites pièces d'après *Les Courtes* de Jean-Claude Grumberg.

Ces piécettes sont toujours drôles, quelquefois grinçantes et même féroces.

Le racisme, la xénophobie, l'antisémitisme, l'islamophobie et en plus l'hypocrisie, la mauvaise foi, tout y passe. Un vrai bonheur!

Cerise sur le gâteau, Patrick nous propose des intermèdes interactifs.

On se réjouit et pour terminer nous vous offrons, après le spectacle, la traditionnelle verrée de La Parfumerie.



Délai de paiement: 10.11.11

Le vendredi
18 novembre 2011

à 20h00

Tarif: 15.-

L'éveil du printemps

d'après Frank Wedekind

mise en scène et adaptation Omar Porras

traduction et adaptation Marco Sabbatini

avec

Sophie Botte, Olivia Dalric, Peggy Dias,

Alexandre Etheve, Adrien Gygax, Paul Jeanson,

Jeanne Pasquier, François Fraud, Anna-Lena Strasse

théâtre



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

L'éveil du printemps met en scène une bande d'adolescents qu'on pourrait croiser en juin dans un collège. Ils sont en proie aux interrogations d'une sexualité naissante. En 1891, ces interrogations ont fait scandale à une époque où l'hypocrisie ambiante et un système éducatif n'avaient pour mot d'ordre et pour toute réponse que le silence.

On ne présente plus Omar Porras qui a commencé véritablement voilà quelques décennies dans un modeste garage squatté dans un immeuble de Genève. Depuis ce spectacle (*La visite de la vieille dame*), il a fait le tour du monde. Omar Porras a multiplié ses productions au théâtre, à l'opéra, et même à la Comédie Française. Dernier spectacle à Genève: un étourdissant Scapin au Théâtre de Carouge.

La venue de Porras est toujours un grand moment dans la saison genevoise. Vous pouvez y convier vos élèves en toute confiance. Succès garanti!

Le samedi
19 novembre 2011

à 20h00

Tarif: 15.-

Délai de paiement: 10.11.11



librement inspiré d'Homère
conception
Adrien Barazzone, Julien George, Rossella Riccaboni
avec
Adrien Barazzone, Julien George, Léonie Keller,
Marie Probst, Rossella Riccaboni, Julien Tsongas

THÉÂTRE DU LOUP

Dans cette chambre de motel, ce ne sont pas exactement des personnages qui se croisent. Ce sont des acteurs, des lecteurs qui parfois s'endorment, leur livre de chevet à la main, des âmes qui dansent leur solitude, une femme qui simplement attend son amant qui ne viendra plus – plus au bon moment en tout cas, un homme qui rit dans la lumière. S'appuyant tant sur des chants originaux d'Homère que sur d'autres textes plus contemporains, ainsi que sur des projections ou encore de la danse, l'équipe de création se propose de faire partager au public un objet théâtral atypique et poétique, au travers duquel le spectateur sera amené à faire des liens avec ses propres petites odyssées.

Une traversée singulière sur des mers millénaires.

Agnès Varda a dit un jour: « Tout homme qui regarde la mer est un Ulysse qui ne veut pas toujours rentrer à la maison. »

Retrouvons donc Ulysse, Télémaque, Pénélope dans une libre adaptation d'après les chants originaux d'Homère mais aussi Cendras, Sollas, Koltès...



Délai de paiement: 10.11.11

Le samedi
26 novembre 2011

à 18h30

Tarif: 12.-

Concert

musique

Orchestre de chambre de Genève

direction
Nicolas Chalvin
violon
Isabelle Faust



VICTORIA HALL

L'Orchestre de chambre de Genève et
l'Orchestre des Pays de Savoie présentent

Albert Roussel
Le Festin de l'Araignée op. 17

Florentine Mulsant
Quatre Nocturnes op. 37, première suisse

Johannes Brahms
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 77

Notre première rencontre avec l'Orchestre de chambre de Genève, un magnifique ensemble, internationalement reconnu, et une superbe violoniste, Isabelle Faust, considérée comme une des meilleures de sa génération. Elle interprète un must des concertos pour violon et orchestre, celui de Brahms. Concert exceptionnel.

Le vendredi
2 décembre 2011

à 20h00

Tarif: 15.-

Délai de paiement: 17.11.11



texte et mise en scène
Dominique Ziegler
production
Les associés de l'ombre, St-Gervais, La grange de Dorigny
avec
Céline Nidegger, Michèle Gürtner, Emmanuel Dabbous,
Jean-Alexandre Blanchet, David Valère

SAINT-GERVAIS

Patria Grande, spectacle sur la Colombie, pays démocratique d'Amérique du Sud où guérilla et milices paramilitaires rivalisent de coup bas avec comme armes: vente d'armes sous le manteau, trafic de cocaïne, et bien entendu prises d'otages. L'héroïne de la pièce est une jeune bourgeoise aux ambitions politiques édulcorées mais qui utilise parfaitement la couverture médiatique lors d'une prise d'otage justement (toute ressemblance avec... vous avez compris).

Dominique Ziegler, fils du célèbre Jean, auteur genevois, nous enchante depuis son *N'Dongo*. Il revient avec une écriture enlevée, un montage rapide qui dévoile les complexités politiques pour le rire.

Bref, vous avez compris, un théâtre engagé politiquement mais où on ne s'ennuie jamais et où on rit malgré tout.



Délai de paiement: 24.11.11

Le samedi
10 décembre 2011

à 20h00

Tarif: 12.-

Les bijoux de la Castafiore

d'Hergé

théâtre

mise en scène

Dominique Catton et Christiane Suter

avec

Anne-Marie Delbart, Ian Durrer, Daniel Hernandez, Nissa Kashani, Jean Liermier, Jacques Maeder, Kathia Marquis, Anthony Mettler, Jacques Michel, Jean-Marc Morel, Nicolas Rinuy, Naara Salomon, Claude Thébert, Claude Vuillemin, Michel Zimmermann



THÉÂTRE DE CAROUGE

Le spectacle fétiche du théâtre Am Stram Gram, repris cette année à Carouge et à Meyrin, a été créé il y a une dizaine d'années avec dans le rôle principal Jean Liermier, aujourd'hui directeur à Carouge.

C'est une adaptation particulièrement réussie de la célèbre bande dessinée d'Hergé.

Grâce à la géniale mise en scène de Dominique Catton, vous retrouverez tous les héros de ce huis-clos quasi beckettien : Tintin, le lunaire professeur Tournesol, le sanguin Capitaine Haddock et, bien sûr, l'aérienne Bianca Castafiore.

Pour tous les enfants de 7 à 77 ans. A consommer sans modération.

Attention, nombre de places limité. Réservez le plus tôt possible.

Le jeudi
15 décembre 2011

à 18h30

Tarif: 15.-

Délai de paiement: 01.12.11

opéra

Roméo et Juliette

de Charles Gounod



mise en scène Madeline Alexander
direction Nicolas Le Roy
avec

Marion Decorvet et José Pazos, Chœur Operami,
Ensemble instrumental, Sacha Michon, Larissa Rosanoff,
Davide Autieri, Sébastien Eyssette, Madeline Alexander,
Marcos Garcia Gutierrez, Jean-Claude Cariage

ALHAMBRA

L'an dernier vous avez aimé *La Traviata* de Verdi, cette année, vous allez adorer *Roméo et Juliette* de Gounod par la même équipe toujours dans le cadre de l'Alhambra.

Cette adaptation musicale du célébrissime drame de Shakespeare est un véritable chef d'œuvre. Moins connu que le *Faust* du même compositeur, elle n'est pas moins réussie.

Amour, haine, combats sont au rendez-vous dans une mise en scène dynamique et captivante. Une distribution magnifique composée de jeunes talents, dans un décor et des costumes somptueux de la Renaissance.

Notre choix s'adresse à tous ceux qui aiment l'opéra mais également à ceux qui ont envie de le découvrir à un prix abordable.

Vous avez le choix entre deux dates au début ou à la fin des représentations (vous pouvez même venir deux fois). N'hésitez pas à emmener avec vous élèves et amis.



Délai de paiement: 15.12.11

Le samedi
7 janvier 2012
et le vendredi
13 janvier 2012

à 19h30

Tarif: 15.-

Quartier lointain

théâtre

d'après Jirô Taniguchi

mise en scène

Dorian Rossel

avec

Rodolphe Dekowski, Mathieu Delmonté, Xavier Fernandez-Cavada,

Karim Kadjar, Delphine Lanza, Élodie Weber,

Patricia Bosshard (musique), Anne Gillot (musique)



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Dorian Rossel reprend cette année au Forum cette excellente adaptation de la célèbre bande dessinée de Jirô Taniguchi. Nous avons beaucoup aimé ce spectacle et nous n'hésitons pas à le reprogrammer.

Odyssée fantastique dans le temps, *Quartier lointain* est à l'origine un manga magnifique, signé par le Japonais Jirô Taniguchi. Inspiré par cette fable existentielle et tendre, Dorian Rossel l'adapte librement. Il traduit les dessins et les caractéristiques propres à la bande dessinée en situations théâtrales, inventives et subtiles. Il propose un univers vivant, cocasse et coloré, plus encore que celui du récit dont il s'inspire.

Pour les enseignants intéressés, c'est une occasion exceptionnelle de comparer l'original et l'adaptation théâtrale. Beau travail pédagogique en perspective.

Le mercredi
11 janvier 2012

à 20h00

Tarif: 17.-

Délai de paiement: 15.12.11

musique

Angélique Ionatos

et Katerina Fotinaki

Voix et guitares



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Angélique Ionatos et sa musique parcourent l'Europe avec une guitare depuis de nombreuses d'années.

Pour ceux qui la découvriront à cette occasion, nous vous garantissons un vrai choc musical.

Elle se présente cette année en duo avec la jeune Katarina Fotinaki dont elle loue la maturité et l'exigence artistique.

Toutes deux, faisant corps avec leur guitare, nous chantent les plus grands poètes grecs : Odyseus Elytis, Nikos Gatos ou Sappho entre autres.

Rassurez-vous, nul besoin d'être licencié en grec ancien ou moderne pour les comprendre. Elles ne sont pas du genre à enfilez leurs chansons les unes après les autres, comme des perles. Et le charme de ces conteuses aux pieds nus vous transportera à coup sûr au paradis de leur univers.



Délai de paiement: 10.01.12

Le jeudi
19 janvier 2012

à 20h00

Tarif: 15.-

Le plaisir d'être honnête

théâtre

de Luigi Pirandello

mise en scène

Marie-José Malis

avec

Juan Crespillo, Anne Durand, Roberto Garièri, Rachel Gordy,

Olivier Horeau, Olivier Yglesias, Nicolas Rossier,

Alexandra Tiedemann



LA COMÉDIE

Luigi Pirandello, le plus célèbre auteur dramatique italien du XXème siècle, ne se considérait pas comme un dramaturge mais comme un narrateur, «ce qui explique le plaisir éprouvé par les spectateurs pour des histoires subtiles et complexes».

Ce prix Nobel de littérature, dont la fin de carrière fut un peu ternie par ses rapports ambigus avec le fascisme, écrit un théâtre d'une incroyable richesse et qui ne semble jamais avoir vieilli.

Le plaisir d'être honnête, moins connu que *Six personnages en quête d'auteur*, raconte l'histoire d'un homme qui cherche à tuer la bête en lui en jouant la vertu.

Une mascarade qui finalement se révélera libératrice... pour tous.

Pour ce spectacle, la mise en scène est confiée à Marie-José Malis qui a déjà monté *On ne sait comment* du même Pirandello. Elle en décroche avec l'ambiguïté qu'on laisse trop souvent planer sur l'œuvre de ce très grand auteur.

Le vendredi
27 janvier 2012

à 19h30

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 12.01.12

musique

Concert

Orchestre de chambre de Genève

piano et direction
David Greilsammer



Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie no 1 en ut majeur, op. 21

Arnold Schönberg (1874-1951)
Trois pièces pour orchestre de chambre

Ludwig van Beethoven
*Concerto pour piano et orchestre
no 3 en ut mineur, op. 37*

VICTORIA HALL



Délai de paiement: 19.01.12

Le dimanche
5 février 2012

à 16h30

Tarif: 15.-

Fév.

Arlequin recyclé

théâtre

de Carlo Goldoni et Philippe Cohen
avec
Jade Amstel, Sara Barberis, Julien Opoix,
Capucine Lhemanne, Sabine Peeters



THÉÂTRE CONFITURE (Salle de la Madeleine)

Nous, on aime le théâtre « Confiture qui étale la culture » selon son ironique devise. Il est de bon ton dans certains milieux soi-disant cultivés de critiquer avec condescendance sinon avec mépris le travail de Philippe Cohen et de son équipe.

Du théâtre populaire! Quelle horreur Madame! Seulement voilà, ils ont du talent, ne sont jamais vulgaires et ont du succès. Rappelez-vous *Le malade imaginaire* un peu rajeuni qui avait fait un tabac.

Pour *Arlequin*, comédie de Goldoni (le Molière italien), ils reprennent un peu le même principe.

Première partie, la comédie telle qu'elle existe; deuxième partie, une adaptation contemporaine si l'on en croit le sous-titre: travail au noir à Cognac.

C'est un spectacle idéal pour les élèves d'une classe et nous vous garantissons une excellente soirée et de la bonne humeur.

Le samedi
11 février 2012

à 18h30

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 26.01.12



d'après Dominique Durvin et Hélène Prévost
mise en scène
Patrick Brunet
avec

Christine Aebi, Silvia Barreiros, Rebecca Bonvin,
Fanny Brunet, Marie-Christine Epiney

THÉÂTRE EN CAVALE (Théâtre des Grottes)

Nous sommes au début du XX^{ème} siècle, été 1914. C'est la fin d'une époque que l'on désignera plus tard comme belle. Dans un lavoir de province, des femmes de tous âges et de toutes conditions se retrouvent avec leur linge sale, leurs propres lessives ou celles de leurs patronnes. C'est ici que s'échangent les informations, les confidences, les secrets et surtout les coups de griffe, car c'est ici qu'ont lieu les règlements de compte, où se nouent les alliances et où se révèlent les rivalités.

A cette occasion, le théâtre en Cavale retrouve sa salle, rénovée, le théâtre Pitoëff.

Est-il nécessaire de rappeler la qualité et le talent de l'équipe de Miguel Fernandez ?

Lors d'une prochaine saison si vous souhaitez vous faire offrir un cadeau culturel, l'abonnement à cette compagnie est d'un rapport qualité-prix imbattable. Publicité gratuite, mais ô combien méritée!



Délai de paiement: 16.02.12

Le samedi
3 mars 2012

à 18h30

Tarif: 15.-

de David Lodge
mise en scène
Claude Vuillemin
avec
Caroline Gasser, Philippe Lüscher, Antony Mettler,
Raoul Pastor, Madeleine Piguet Raykov



LE POCHE

David Lodge, né en 1935, est un auteur britannique à succès et nous vous recommandons la lecture de ses romans (*La vie en sourdine*, *Thérapie...*)

Le thème: un romancier américain en pleine crise existentielle et un jeune auteur arrogant et provocateur, dont la dernière trouvaille est un livre de deux pages blanches...

Par-delà, la drôlerie et l'intelligence des dialogues, une réflexion sur la littérature. Pourquoi et comment écrit-on ?

Dans la distribution, nous retrouvons avec bonne humeur deux vieilles connaissances, Philippe Lüscher et Raoul Pastor, dont les qualités de comédiens sont un véritable gage de qualité.

Le vendredi
9 mars 2012

à 20h00

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 23.02.12



mise en scène
Jean Liermier
avec

Bernard Nissille, Sabrina Martin, Céline Nidegger,
Darius Kehtari, Anne-Marie Delbart, Serge Martin,
Laurent Annoni

THÉÂTRE DE CAROUGE

Jean Liermier nous propose une démarche originale autour des personnages (Figaro, Suzanne, Le Comte...) de cette œuvre ultra célèbre.

Le directeur du théâtre a choisi d'adapter le texte original de *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, en l'adaptant à la dramaturgie du livret que Lorenzo Da Ponte a réalisé pour l'opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*. D'où le titre du spectacle : *Figaro!*

Après les éblouissants *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *L'Ecole des femmes*, Jean Liermier propose une œuvre qui, nous n'en doutons pas, nous permettra d'apprécier sa musicalité du travail sur la langue qui cherche avec ses acteurs le son juste. Comme si les auteurs d'hier écrivaient aujourd'hui.

Vous trouverez au secrétariat le matériel pédagogique pour préparer ce spectacle avec vos élèves (texte, vidéos...)



Délai de paiement: 01.03.12

Le samedi
17 mars 2012

à 18h30

Tarif: 15.-

La Ceriseraie

théâtre

d'Anton Tchekhov

mise en scène

Denis Maillefer

avec

Christine Vouilloz, Nora Steinig, Emilie Bobillot, Julia Perazzini,
Adrien Barazzone, Pierre-Isaïe Duc, Gilles Tschudi, Simon Guélat,
Ariane Andereggen, Bernard Kordylas



THÉÂTRE DU LOUP

Une belle occasion de découvrir ou de revoir un des chefs d'œuvre d'Anton Tchekhov.

L'action se situe à la fin XIX^{ème} siècle. Une maison est en vente bien avant la crise des subprimes mais c'est presque le même problème: les propriétaires ne peuvent plus payer.

On coupe des arbres; on les remplace par des pelouses et des haies pour ne pas voir les autres.

Quatre actes éblouissants, entre les larmes de Vania l'intendante, les respects, les souvenirs, le rire même de la mort, mais aussi l'éloge de la jouissance et du temps présent.

Comme toujours chez Tchekhov, au-delà d'une apparente mélancolie, nous sommes invités à de profondes méditations sur le sens de la vie.

Le jeudi
22 mars 2012

à 18h30

Tarif: 12.-



Délai de paiement: 08.03.12

théâtre

La Belle au Bois

de Jules Supervielle

mise en scène

Dominique Catton et Christiane Suter

avec

Louis Arene, Nathalie Boulin, Marie Druc, Dominique Favre-Bulle,

Georges Guerreiro, Stefanie Günther, Xavier Thien

et le musicien Yves Cerf



AM STRAM GRAM

La Belle au Bois fête ses seize ans, entourée de sa protectrice Fée-marraine et de l'impertinent Chat Botté. Elle ne supporte plus de vivre dans sa belle forêt, à l'écart des hommes, des femmes et de leurs amours! Et lorsque arrive au château le terrible et séduisant Barbe-Bleue, l'impensable se produit. Comment va réagir à ce coup de théâtre la Fée Carabosse?

Cette féerie en trois actes d'un grand auteur français du XX^{ème} siècle, Jules Supervielle, est d'une surprenante modernité.

C'est l'occasion de retrouver Dominique Catton à la mise en scène, directeur d'Am Stram Gram depuis sa fondation et qui a réussi à en faire une institution théâtrale reconnue internationalement.



Délai de paiement: 15.03.12

Le samedi
31 mars 2012

à 16h30

Tarif: 18.-

Mars.

Fanfarerie nationale

compagnie Circa Tsuïka

mise en scène
Christian Lucas
avec

Manu Céalis, Jean Ceunebroucke, Manu Debuck, Mathieu Despoisse,
Guillaume Dutrieux, Amanda Lund, Olivier Pasquet, Matthias Penaud,
Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Milan Szytura

cirque



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Dans un monde qui semble vouloir se draper dans le repli identitaire et le protectionnisme nationalisé, la Fanfarerie nationale du Circa Tsuïka s'en donne à poumons déployés en soufflant dans nos pavillons auriculaires, trompettes en chœur et tambours battants.

Pour apaiser les tensions et mettre du baume là où les différences fabriquent de l'agressivité, ces onze godelureaux sont au cirque ce que les douze salopards de Robert Aldrich ont été au cinéma de guerre. Des francs-tireurs quasi incontrôlables, mais virtuoses dans leur spécialité, disparates (acrobates, musiciens, majorettes ou magiciens), sur lesquels on peut compter jusqu'à la dernière seconde d'un spectacle dont on ressort gonflé à bloc, la poitrine au vent, la paix à l'esprit.

Spectacle véritablement tout public.

Le mardi
17 avril 2012

à 20h00

Tarif: 15.-

Délai de paiement: 29.03.12

musique

Concert

Orchestre de la Suisse Romande

direction
Charles Dutoit
piano
Gerhard Oppitz



VICTORIA HALL

Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto pour piano et orchestre
Bémol majeur, op. 83

Maurice Ravel (1875-1937)
La Valse, poème chorégraphique

Notre concert traditionnel avec l'Orchestre de la Suisse Romande au grand complet.

Le concerto n°2 de Brahms est l'un des plus difficiles du répertoire. Peu de solistes osent l'affronter en public.



Délai de paiement: 29.03.12

Le dimanche
22 avril 2012

à 10h30

Tarif: 10.-

Avril

La Puce à l'oreille

théâtre

de Georges Feydeau

mise en scène

Julien George

avec

Laurent Deshusses, Natacha Koutchoumov, Frédéric Landenberg,

Mariama Sylla, Khaled Khouri, David Casada, Thierry Jorand,

Léonie Keller



LE LOUP

Impossible de résumer les multiples rebondissements d'une des œuvres les plus jouées de Feydeau avec son cortège de bourgeois snobinards, de cœurs ridicules, de femmes très légères, de valets de chambre ahuris et d'amants à surprendre en flagrant délit. Bref, tous les éléments qui alimentent la folle mécanique de Georges Feydeau. On rit beaucoup, on pleure de rire mais sans remords car le rire chez cet auteur n'est jamais vulgaire même lorsqu'il se moque des comportements les plus douteux de cette société bourgeoise qu'il connaît bien. La satire est souvent percutante.

Un véritable remède contre la morosité et la dépression qui devrait être remboursé par les assurances maladie.

Le vendredi
28 avril 2012

à 18h30

Tarif: 12.-



Délai de paiement: 17.04.12

danse

Dark Matters

Extraits du *Poème sur le désastre de Lisbonne* de Voltaire



chorégraphie Crystal Pite
Compagnie Kidd Pivot Frankfurt RM
avec Éric Beauchesne, Peter Chu, Yannick Matthon,
Crystal Pite, Cindy Salgado, Jermaine Spivey
voix Christopher Gaze
musique Owen Belton
marionnettes Robert Lewis

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Nous n'avons pas pu programmer cette année beaucoup de spectacles de danse. La raison essentielle est un calendrier où les dates disponibles ne correspondaient pas aux nôtres.

Invitée sur les plus grandes scènes, la canadienne Crystal Pite fait sensation partout où elle passe, tant par ses talents de danseuse que par son art de la chorégraphie. Avec *Dark Matters* elle plonge dans le doute métaphysique et astrophysique, en invitant les spectateurs et spectatrices à la rejoindre du côté obscur de la matière, où évoluent cinq danseurs de sa compagnie, Kidd Pivot.

Dans une première partie, la danse se mêle au théâtre, au mime et à l'art des marionnettes. La seconde partie, en danse pure évoque la question du libre arbitre.

Un mariage savant de textes et de conceptions visuelles qui nous offre un point de vue poétique sur les mystères du monde et de l'esprit humain.



Délai de paiement: 19.04.12

Le mardi
1^{er} mai 2012
à 20h00
Tarif: 15.-

de Roberto Saviano et Mario Gelardi

d'après une idée d'Ivan Castiglione et Mario Gelardi

par la Cie X225

mise en scène

Philippe Lüscher

avec

Christophe Baltus, Lionel Brady, Alexandre De Marco,

Roberto Garieri, Christian Gregori, Benjamin Kraatz



THÉÂTRE EN CAVALE (Pitoëff)

Peut-être avez-vous vu le film ou lu le livre de Roberto Saviano, auteur journaliste qui vit actuellement sous protection judiciaire. On ne s'attire pas impunément les foudres de la Camorra, organisation maffieuse, véritable état dans l'état et qui gangrène littéralement la vie politique et économique napolitaine.

Pour la première fois sur scène, Philippe Lüscher, metteur en scène, empoignera l'adaptation théâtrale qui viendra à son tour ajouter sa voix au chœur grandissant de la dénonciation, car il n'y a pas pire mal que le silence de l'omertà.

Un travail passionnant, en espérant tout de même qu'acteurs et spectateurs n'auront pas l'obligation, pour l'occasion, d'enfiler un gilet pare-balle.

Le samedi
5 mai 2012

à 18h30

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 19.04.12

théâtre

Le Tartuffe

de Molière

mise en scène
Eric Lacascade
avec

Jérôme Bidaux, David Botbol, Arnaud Chéron, Simon Gauchet,
Christophe Grégoire, Stéphane E. Jais, Norah Krief, Éric Lacascade,
Daria Lippi, Millaray Lobos, Laure Werkmann



LA COMÉDIE

Orgon le naïf veut sauver son âme.

Tartuffe, aux allures de dévot, s'installe chez lui et lui propose ses services. Orgon lui voue une admiration sans bornes. Deux femmes, la servante Dorine et Elmire se dressent contre l'imposteur.

Cette pièce valut à Molière les foudres de la censure mais le thème en est toujours d'actualité à notre époque où les intégristes et autres fous de Dieu exploitent sans vergogne la crédulité et la peur des naïfs.

Eric Lacascade s'attaque à ce chef d'œuvre éternel. C'est un habitué du festival d'Avignon et de la Comédie de Genève (récemment *Platonov* et *Les Barbares*). En terme de mise en scène, c'est ce qu'on appelle une peinture ou une référence. Il est la garantie d'un spectacle de haute qualité.

A ne rater sous aucun prétexte.



Délai de paiement: 26.04.12

Le vendredi
11 mai 2012

à 19h30

Tarif: 15.-

Oncle Vania

théâtre

d'Anton Tchekhov

mise en scène

Alain Françon

avec

Eric Caruso, Catherine Ferran, Jean-Pierre Gos,
Guillaume Lévêque, André Marcon, Laurence Montandon,
Gilles Privat, Barbara Tobola, Marie Vialle



THÉÂTRE DE CAROUGE

Maintenir le domaine familial. Tel est le quotidien de Sonia et de son oncle Vania, propriétaires terriens qui vont voir leur vie perturbée par l'arrivée du professeur Sérébriakov et de sa jeune épouse Elena. Dans un écrin de nature sublime, les vies s'enlisent dans le présent, se font avoir par des discours d'esthète.

Alain Françon, metteur en scène internationalement reconnu, achève ici un cycle consacré aux principales pièces de Tchekov : *La Mouette*, *Platonov*, *La Cerisaie* et *Les Trois sœurs*. C'est dire s'il connaît son Tchekhov et que le petit monde du théâtre attend avec intérêt et impatience son *Oncle Vania*, médiation sur l'ennui, la vieillesse, la laideur et l'incompétence. Mais attention, ce n'est ni une pièce ennuyeuse, ni vieille, ni laide. Elle réserve même quelques surprises de taille comme le discours écologique du professeur Sérébriakov qui est totalement prémonitoire.

Le texte est tellement riche qu'il peut parfaitement être étudié ou travaillé (partiellement, bien sûr) en classe. C'est une suggestion !

Le vendredi
18 mai 2012

à 19h30

Tarif: 15.-



Délai de paiement: 03.05.12

musique

Concert

Orchestre de la Suisse Romande

direction
David Greilsammer



VICTORIA HALL

Vivaldi

Concerto pour cordes en sol, Concerto la tempête, Concerto pour petite flûte

Ives

The unanswered question

Sciarrino

Autoportrait de la nuit

Haydn

L'Isola disabitata / ouverture

Schumann

Konzertstück pour quatre cors

Les solistes sont de jeunes et talentueux instrumentalistes pré professionnels des classes de la Confédération des Ecoles Genevoises de Musique.



Délai de paiement: 10.05.12

Le vendredi
25 mai 2012

à 20h00

Tarif: 15.-

texte
Michel Viala
mise en scène
Attilio Sandro Palese
avec
Maurice Auffer, Sabrina Martin



LE POCHE

Maurice Auffer déclare malicieusement à propos de *Séance* qu'il a enfin l'âge du rôle. En effet, il a créé cette délicieuse pièce de Michel Viala voilà plus de trente ans. Inutile de vous dire que ce rôle colle vraiment à la peau de ce très grand et aussi très modeste comédien.

Maurice Auffer a joué toutes les grandes pièces du répertoire (Molière entre autre) avec les plus grands metteurs en scène (Jean-Paul Roussillon) mais il doit sa réputation internationale au cinéma pour un rôle de quelques minutes... dans *Les Bronzés font du ski* (l'alcool de vipère c'est lui).

Le thème de *Séance* : la réunion annuelle d'une association de contemporains dont il ne reste qu'un seul membre.

Michel Viala avec tendresse et ironie nous parle de la Suisse. Magnifique! Après *Séance*, rencontre avec le comédien.

Le samedi
26 mai 2012
à 18H30
Tarif: 15.-



Délai de paiement: 10.05.12

marionnettes



Punch et Judy

en Afghanistan

un spectacle du
Stuffed Puppet Theatre
muppets et marionnettes à gaine
conception, texte et interprétation
Neville Tranter

THÉÂTRE DES MARIONNETTES

Ce spectacle est en anglais, sous-titré en français.

Toute la distribution du fleuron du théâtre traditionnel anglais de marionnettes, Punch et Judy, se trouve transposée en plein conflit afghan. Le périple du montreur de marionnettes dévoile ainsi un Casque bleu voyant des terroristes partout, un retors loueur de chameaux ou un facétieux crocodile vendeur de sacs.

Au bout du chemin, le mari tueur en série s'appelle désormais Punch Bin Laden et son hospitalité culinaire a quelque chose de définitif. Son épouse, elle, souhaite améliorer son anglais. Le comédien et marionnettiste Neville Tranter, qui a déjà proposé notamment Cuniculus et Vampyr au Théâtre des Marionnettes de Genève, utilise le plaisir et le langage coloré des spectacles de Punch et Judy pour confronter naïveté et cynisme.

▲ *en anglais*

Délai de paiement: 16.05.12

Le samedi
2 juin 2012
à 19h30
Tarif: 10.-

Comment élever un ado

théâtre

en appartement

adaptation du livre d'Anne de Rancourt
adaptation et mise en scène
Evelyne Knecht
avec
Margarita Sanchez, Lucie Rausis , Olivier Magnenat



THÉÂTRE ALCHIMIC

Pour le dernier spectacle, nous nous rendrons au petit théâtre de l'Alchimic. Un endroit épatant où nous sommes toujours bien accueillis et qui de plus nous invite régulièrement et gratuitement pour ses générales.

Avant le début de la visite, rappelez-vous: on ne dérange pas impunément l'ado d'appartement. Pensez à rester calme quoi qu'il advienne, à garder votre sang-froid, à ne prononcer aucune parole inconsidérée et à ne faire aucun mouvement brusque qui puisse être interprété comme un signe d'agressivité; l'ado est très prompt à réagir à l'intrusion.

A partir du livre d'Anne de Rancourt, une sorte de mode d'emploi écrit à l'intention des parents désemparés de voir leur enfant chéri se transformer subitement en adolescent.

Le samedi
9 juin 2012
à 18h30
Tarif: 20.-

Délai de paiement: 24.05.12

30 ans

LA PARFUMERIE

Naissance de l'Université Populaire du Canton de Genève le 2 avril 1982; printemps 2012, nous fêtons notre 30^{ème} anniversaire.

A cette occasion, nous avons le plaisir de vous convier toutes et tous au Grand Café du théâtre de La Parfumerie.

Comme d'habitude, il y aura les spécialités culinaires des élèves, la raclette, sans oublier un spectacle surprise.

Vous recevrez toutes les informations nécessaires dans le courant du printemps.

Le vendredi
15 juin 2012
dès 18h00

Impressum
Graphisme et mise en page :
Daniel Bertacchi
Impression : Musumeci SpA
© UPCGe - 2011