

culture & animations 2026-2027

UP CGe

UNIVERSITÉ POPULAIRE
DU CANTON DE GENÈVE

collaboration

CINÉLUX

Vous bénéficiez d'un rabais pour toutes les séances au cinéma Cinélux sur présentation de votre carte d'étudiant·e.
Libérez votre âme de cinéphile pour 10.- CHF par séance.

Cinéma Cinélux
bd de Saint-Georges 8
1205 Genève



La culture est une invitation au voyage : un voyage dans le temps, dans les idées, dans les émotions et dans les imaginaires. Cette nouvelle sélection de sorties culturelles propose aux participantes et participants de l'Université Populaire du Canton de Genève de franchir les portes des théâtres, des salles de concert, des espaces d'exposition et des lieux de création pour découvrir des univers artistiques multiples.

Ce programme n'est pas une simple succession de rendez-vous prestigieux. Il a été pensé comme un parcours de découvertes, une occasion d'ouvrir des portes vers des formes d'expression parfois familières, parfois plus inattendues. Théâtre, danse, musique, cirque contemporain, marionnettes, performances, expositions : chaque proposition offre une manière différente de regarder le monde et d'enrichir son expérience culturelle.

" Ce programme porte enfin une identité profondément genevoise, dans le meilleur sens du terme... "

La question de l'humain traverse l'ensemble de cette saison. Les artistes nous parlent de mémoire et de transmission, comme dans *Le Serment d'Europe* de Wajdi Mouawad ou *Territoires intimes*, où des parcours de vie marqués par la migration prennent place sur scène. Ils interrogent aussi notre rapport aux autres, à la différence et à la société, à travers des œuvres comme *La Métamorphose*, *Mon frère* ou *La Visite de la vieille dame*. D'autres explorent le corps comme langage, comme espace de liberté et de rencontre, à l'image des créations chorégraphiques d'Anne Nguyen, Jasmine Morand ou Tiran Willemse.

La musique occupe également une place essentielle dans cette programmation. Des grands chefs-d'œuvre du répertoire, comme la *Messe en si* de Bach ou les œuvres de Beethoven, côtoient des projets qui font dialoguer les cultures et les traditions, avec *La Route de la soie* de Fazıl Say, *Mi Alma* ou encore *Bollywood Fever*. Ces rencontres rappellent que la musique, au-delà des frontières et des époques, demeure un langage universel capable de rassembler les publics.

La richesse de ce programme réside aussi dans sa diversité : certains spectacles invitent à la réflexion, d'autres privilégient l'émerveillement, l'humour, la fête ou la découverte sensorielle. Du théâtre de texte aux formes les plus contemporaines, de la précision d'un mouvement chorégraphique à la beauté d'une collection muséale, chaque sortie propose une expérience unique.

À travers cette sélection, l'Université Populaire poursuit sa vocation : rendre la culture accessible, vivante et ouverte à toutes et tous. Nul besoin d'être spécialiste pour pousser la porte d'un musée, entrer dans une salle de spectacle ou écouter une œuvre musicale. Il suffit de venir avec sa curiosité et son envie de découvrir.

Ce programme porte enfin une identité profondément genevoise, dans le meilleur sens du terme : une ville ouverte sur le monde, attentive aux échanges entre les cultures, curieuse des nouvelles formes artistiques et attachée à la transmission des savoirs. Ces sorties sont autant d'occasions de rencontrer des artistes, de partager des émotions et de poser un regard renouvelé sur notre époque.

Daniel Bertacchi
Responsable de la commission
Culture & Animations

Afin de faciliter votre choix, nous vous proposons un système simplifié pour évaluer l'accessibilité des spectacles :

- il n'est pas nécessaire d'avoir de bonnes connaissances du français
- il est nécessaire d'avoir de bonnes connaissances du français

La procédure pour acheter un billet est la suivante :

1. s'assurer que les billets sont déjà disponibles à la vente
2. se présenter au secrétariat du lundi au jeudi de 14h00 à 19h30
3. payer en espèces ou Twint (pas de paiement par carte)

L'heure annoncée est celle du début du spectacle.
Aucune réservation n'est possible à l'avance.

Newsletter :

Vous pouvez vous inscrire à notre newsletter afin de recevoir plus d'informations sur ce qui se passe à Genève et participer à d'autres événements. Envoyez-nous un email à : culture@upcge.ch

There is a simple system to choose the best events:

- a good knowledge of French is not necessary
- a good knowledge of French is necessary

The procedure to purchase a ticket is as follows:

1. ensure that tickets are already available for sale
2. come to the Secretariat from Monday to Thursday from 14:00 to 19:30
3. pay cash or Twint (credit cards will not be accepted)

The time announced in the brochure is the time the event starts.
No advance reservations are possible.

Newsletter:

You can sign up for our newsletter to receive more information about what's happening in Geneva and participate in other events. Send us an email at : culture@upcge.ch

Para facilitar la elección, ofrecemos un sistema simple para evaluar la accesibilidad de los eventos:

- no es necesario tener buenos conocimientos de francés
- es necesario tener buenos conocimientos de francés

El procedimiento para comprar un billete es el siguiente:

1. asegurase de que los billetes ya estén disponibles para la venta
2. presentarse en secretaría de lunes a jueves de 14:00 a 19:30
3. pagar en efectivo o Twint (no se aceptan tarjetas de crédito)

La hora anunciada es la de inicio del espectáculo.
No se pueden hacer reservas anticipadas.

Newsletter:

Puede suscribirse a nuestra newsletter para recibir más información sobre lo que sucede en Ginebra y participar en otros eventos. Envíenos un correo electrónico a : culture@upcge.ch

A fim de facilitar a sua escolha, oferecemos um sistema simplificado para avaliar a acessibilidade dos eventos:

- não é necessário ter bons conhecimentos em francês
- é necessário ter bons conhecimentos em francês

O procedimento para comprar um bilhete é o seguinte:

1. certifique-se de que os bilhetes já estão disponíveis para venda
2. apresentar-se na sécretaria
   de segunda-feira a quinta-feira das 14:00 às 19:30
3. pagar em dinheiro ou Twint (cartões de crédito não aceites)

A hora indicada é o inicio do espectáculo.
Não é possível fazer reservas antecipadas.

Newsletter:

Você pode se inscrever na newsletter para receber mais informações sobre o que está acontecendo em Genebra e participar de outros eventos. Envie-nos um e-mail para : culture@upcge.ch

Adresses des théâtres, des salles de concert, des musées

Bâtiment des Forces Motrices
place des Volontaires 2
1204 Genève
Transports publics
lignes 1, 14, 15 «Stand»

CERN
esplanade des Particules 1
1217 Meyrin
Transports publics
lignes 18, 67, 68 «Cern»

Comédie de Genève
esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève
Transports publics
lignes 11, 12, 17 «Eaux-Vives-Gare»

La Cité Bleue
avenue de Miremont 46
1206 Genève
Transports publics
lignes 3, 11 «Crêts-de-Champel»

Musée Barbier-Mueller
rue Jean-Calvin 10
1204 Genève
Transports publics
lignes 2, 3, 7, 10, 12, 17 «Molard»

Musée Patek Philippe
rue des Vieux-Grenadiers 7
1205 Genève
Transports publics
lignes 1, 91 «Ecole de Médecine»
lignes 1, 12, 15, 17, 18 «Plainpalais»

Pavillon ADC
place Beatriz-Consuelo
1206 Genève
Transports publics
lignes 1, 8 «Tranchées»

Point Favre
avenue François-Adolphe-Grison 6
1225 Chêne-Bourg
Transports publics
lignes 12, 17 «Place Favre»

Scènes du Grütli
rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
Transports publics
lignes 1, 2, 15, 19, 91 «Cirque»
lignes 3, 5, 12, 17, 18
«Place-Neuve»

Théâtre Alchimic
avenue Industrielle 10
1227 Carouge
Transports publics
lignes 15, 17 «Industrielle»
ligne 11 «Épinettes»

Théâtre de Carouge
rue Ancienne 37A
1227 Carouge
Transports publics
lignes 11, 12, 17, 18 «Ancienne»

Théâtre Forum Meyrin
place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin
Transports publics
lignes 14, 57 «Forum Meyrin»

Théâtre Le Poche
rue Marcelle De Kenzac 7
1204 Genève
Transports publics
lignes 2, 3, 7, 10, 12, 17 «Molard»
lignes 3, 5, 12, 17, 18
«Place de Neuve»

Théâtre du Loup
chemin de la Gravière 10
1227 Genève
Transports publics
ligne 11 «Queue d'Arve»

Théâtre des Marionnettes
rue Rodo 3
1205 Genève
Transports publics
lignes 15, 17 «Uni-Mail»

Théâtre Saint-Gervais
rue du Temple 5
1201 Genève
Transports publics
lignes 1, 7, 15 «Mercier»
lignes 1, 15 «Goulart»

Victoria Hall
rue du Général-Dufour 14
1204 Genève
Transport publics
lignes 1, 2, 15, 19, 91 «Cirque»
lignes 3, 5, 12, 17, 18
«Place de Neuve»

le serment d'europe



texte et mise en scène Wajdi Mouawad
avec Juliette Binoche,
Violette Chauveau, Danai Epithymiadi,
Daria Pisareva , Leora Rivlin,
Emmanuel Schwartz et Adèle Réto-Lefort

THÉÂTRE LA COMÉDIE

Avec *Le Serment d'Europe*, Wajdi Mouawad propose une tragédie contemporaine inspirée des grands récits antiques.

Europe, une femme âgée, est rattrapée par un événement terrible de son enfance : témoin d'un massacre commis par les siens, elle porte depuis le poids du silence et de la culpabilité. Des décennies plus tard, une enquête l'amène à affronter son passé et à retrouver celles qui portent l'héritage de cette histoire.

Interprété notamment par Juliette Binoche, ce spectacle explore la mémoire des violences, la transmission des traumatismes et la possibilité d'une réparation.

Entre récit intime et questionnement universel, Wajdi Mouawad signe un théâtre puissant où les blessures de l'Histoire rencontrent les émotions humaines.

Du grand art !

vendredi 4 décembre 2026
spectacle à 19h30

prix des billets : 12.-
vente dès le 23 novembre 2026

▲ *théâtre*

la métamorphose

d'après Franz Kafka
mise en scène Benjamin Knobil
avec Delphine Delabeye,
Thierry Jorand, Valerie Liengme,
Benjamin Knobil et Lucas Savioz



THÉÂTRE ALCHIMIC

Un matin, Gregor Samsa, jeune employé modèle qui subvient aux besoins de sa famille, se réveille transformé en un insecte monstrueux. Incapable de reprendre son travail et progressivement coupé du monde extérieur, il voit ses proches passer de la compassion à l'incompréhension, puis au rejet.

À travers cette situation aussi étrange que bouleversante, Franz Kafka compose un récit où l'absurde révèle les fragilités des relations humaines. Dans la mise en scène de Benjamin Knobil, cette adaptation fait dialoguer humour, étrangeté et émotion pour questionner notre rapport à la différence, à l'exclusion et à la place que chacun occupe auprès des autres.

Derrière le fantastique, ici, la cruauté du réel s'impose.

vendredi 11 décembre 2026
spectacle à 19h00

prix des billets : 15.-
vente dès le 30 novembre 2026

théâtre ▲

coup fatal



direction Raven Ruëll / La Brute
compositeur Fabrizio Cassol
chorégraphe Alain Platel
musicien Rodriguez Vangama
texte Jean Racine

THÉÂTRE LA COMÉDIE

Sur scène, treize artistes congolais font dialoguer la musique baroque européenne avec les rythmes africains, dans un spectacle où danse, chant et instruments se répondent avec une énergie communicative.

Né de la rencontre entre le compositeur Fabrizio Cassol, le chorégraphe Alain Platel et le musicien Rodriguez Vangama, ce voyage artistique mêle Bach, Haendel ou Monteverdi aux sonorités de Kinshasa, au jazz et aux musiques populaires. Entre élégance, virtuosité et liberté, les interprètes célèbrent les croisements entre les cultures et transforment la scène en un espace de fête et de partage.

Une expérience vibrante qui invite à redécouvrir la musique et la danse sous un jour totalement nouveau.

danse-musique

jeudi 17 décembre 2026
spectacle à 20h00

prix des billets : 12.-
vente dès le 7 décembre 2026

insân

chorégraphie Jasmine Morand
collaboration chorégraphique et interprétation Maélie Palomo, Maxime Jeannerat et Johnson Saint-Félix



SCÈNES DU GRÜTLI

Sur un paysage de pierres et de gravats, trois interprètes explorent ce qui demeure lorsque les traces du passé disparaissent.

Inspirée par l'origine du mot arabe *insân*, qui désigne l'être humain et évoque aussi l'oubli, Jasmine Morand interroge le fragile équilibre entre mémoire et effacement. Les corps se confrontent à la gravité, aux obstacles et à la matière dans une chorégraphie où danse et cirque se rencontrent. Entre puissance physique et poésie visuelle, le spectacle questionne notre capacité à porter notre histoire, à transmettre nos souvenirs et à laisser partir ce qui nous entrave.

Une expérience sensible où le mouvement devient un langage universel sur la condition humaine.

vendredi 18 décembre 2026
spectacle à 19h30

prix des billets : 15.-
vente dès le 7 décembre 2026

danse

espagne intime



clavecin Benjamin Alard
chorégraphie et danse Israel Galván

LA CITÉ BLEUE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCG accueille le rayonnant claveciniste Benjamin Alard et le flamboyant danseur et chorégraphe Israel Galván pour une soirée exceptionnelle bâtie autour du *Concerto pour clavecin et cinq instruments* de Manuel de Falla.

Composée entre 1923 et 1926, cette œuvre est emblématique de la redécouverte du clavecin initiée par Wanda Landowska.

Une soirée de musique de chambre, rehaussée des chorégraphies théâtrales d'Israel Galván, maître incontesté du flamenco, mais avant tout artiste à la personnalité intense et inclassable.

Vibrant et rythmé.

jeudi 14 janvier 2027
spectacle à 19h30

prix des billets : 15.-
vente dès le 14 décembre 2026

musique-danse

dom juan

de Molière
mise en scène Robert Sandoz
avec Gaspard Boesch, Baptiste Gilliéron, Léonie Keller, Fanny Künzler, Garance La Fata, Patric Reves et Pascal Schopfer



THÉÂTRE DE CAROUGE

Dom Juan, noble séducteur et libertin sans scrupules, traverse la pièce de Molière en poursuivant sans relâche ses désirs, abandonnant derrière lui femmes blessées, promesses trahies et conflits avec ceux qui tentent de le ramener à la raison. Accompagné de son valet Sganarelle, témoin inquiet et souvent impuissant de ses excès, il refuse les règles de la société et défie jusqu'à l'ordre moral et spirituel.

Dans cette mise en scène de Robert Sandoz, ce personnage fascinant apparaît dans toute son ambiguïté : figure de liberté, mais aussi d'auto-destruction. Une relecture vive et contemporaine d'un chef-d'œuvre qui questionne notre rapport au désir, au pouvoir et à la responsabilité.

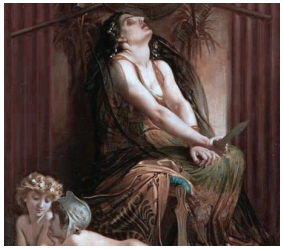
Un jeu de repères temporaux qui fait glisser le mythe dans un monde contemporain, brutal et incandescent.

vendredi 15 janvier 2027
spectacle à 19h30

prix des billets : 10.-
vente dès le 14 décembre 2026

théâtre

médée



de Marc-Antoine Charpentier
d'après la mythologie grecque
chant Marion Decorvet, Sacha Michon et Carolina Acuna
mise en espace Madeline Alexander et Marion Decorvet
costumes Madeline Alexander et Marion Decorvet
direction Madeline Alexander
Orchestre symphonique Ad Hoc, Chœur Opérami

VICTORIA HALL
OPÉRAMI

durée : 3h avec entracte
chanté en français avec surtitres en français et anglais

En asile chez Créon, roi de Corinthe, Médée la magicienne se voit trahie par son époux Jason, qui la trompe avec Créuse, la fille de Créon. Malgré son amour inconditionnel et les nombreux sacrifices qu'elle a faits pour lui.

Médée va organiser sa revanche en semant la mort autour d'elle. Avec un sortilège, elle rend fou le roi, qui finira par se suicider. Elle tue la jeune amante de Jason en l'empoisonnant par la robe qu'elle lui a offerte, puis elle tue ses propres enfants, ceux de Jason, laissant ce dernier en vie pour prolonger sa souffrance.

samedi 16 janvier 2027
spectacle à 19h30

prix des billets : 15.-
vente dès le 18 novembre 2026

opéra

motel cactus

de et avec Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier
direction artistique Thibaut Brignier
Cie La Meute



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Bienvenue dans un cabaret latino au cœur d'un désert imaginaire, où six acrobates et trois musiciens venus de différents horizons inventent un univers à la fois drôle, spectaculaire et poétique.

Entre performances physiques, musique latino-américaine, chant et danse, les artistes de la compagnie La Meute transforment la scène en un lieu de rencontre et de fête. Derrière l'humour décalé et l'énergie communicative du spectacle se dessine une réflexion sur la diversité, la résilience et la capacité des êtres humains à créer du lien malgré les difficultés.

Un voyage théâtral et acrobatique où les corps défient les limites et où chaque instant célèbre la force de vivre ensemble.

vendredi 22 janvier 2027
spectacle à 20h30

prix des billets : 10.-
vente dès le 11 janvier 2027

cabaret-théâtre

from new york with love



direction John Axelrod
voix Veronica Swift
trompette Zacharie Ksyk
batterie Maxence Sibille
avec l'orchestre du Geneva Camerata

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

GENEVA CAMERATA

De Broadway aux clubs de jazz, des grands compositeurs américains aux rythmes qui ont façonné l'identité musicale de New York, ce concert propose un voyage au cœur d'une ville devenue un symbole de créativité et de diversité culturelle.

Avec son approche audacieuse, le Geneva Camerata fait dialoguer musique classique, jazz et influences populaires pour rendre hommage à l'énergie unique de la métropole américaine. Portée par des artistes de talent et par une mise en scène musicale vivante, cette soirée invite à découvrir un répertoire riche en contrastes, entre élégance, virtuosité et liberté.

Une expérience où l'orchestre se réinvente pour célébrer l'esprit new-yorkais sous toutes ses facettes.

samedi 23 janvier 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 7.-
vente dès le 11 janvier 2027

musique

protocole v.a.l.e.n.t.i.n.a

conception et jeu Olivia Csiky Trnka
Cie Full PETAL Machine



POINT FAVRE

CHÊNE-BOURG CULTURE

Olivia Csiky Trnka nous entraîne dans une aventure entre conquête spatiale, récit intime et performance théâtrale. Sur scène, elle se prépare à une improbable mission vers Mars, en s'inspirant des entraînements des astronautes et de l'histoire de Valentina Terechkova, première femme envoyée dans l'espace.

Peu à peu, cette préparation devient une réflexion sur le départ, l'émigration et le vertige de quitter un monde connu pour aller vers l'inconnu. Entre humour, images poétiques et exploration scientifique, la comédienne imagine les futurs possibles de l'humanité et interroge notre capacité à nous adapter à de nouveaux territoires.

Un voyage singulier où Mars devient le miroir de nos rêves, de nos peurs et de notre désir d'ailleurs.

jeudi 28 janvier 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 15.-
vente dès le 18 janvier 2027

théâtre

craignez la nuit



texte et mise en scène Nalini Menamkat
avec David Casada, Hélène Cattin,
Laurie Comtesse, Mélissa Catoquessa,
Sabrina Martìn et Etienne Fague

SCÈNES DU GRÜTLI

Lors de fouilles archéologiques, une sépulture du XIIIe siècle est découverte. Peu à peu, l'identité de la défunte se révèle : il s'agit d'une abbesse dont le destin oublié refait surface.

En remontant le fil de cette histoire enfouie, la pièce met en lumière les violences subies par les femmes d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi les forces de résistance qui les habitent. Entre enquête historique et plongée dans les méandres de la mémoire, Nalini Menamkat construit un thriller théâtral où le passé refuse de disparaître.

Une œuvre intense qui interroge la transmission, les silences hérités et la manière dont les récits oubliés peuvent encore éclairer notre présent.

vendredi 29 janvier 2027
rendez-vous à 19h30

prix des billets : 15.-
vente dès le 18 janvier 2027

▲ *théâtre*

patek philippe

visite guidée d'environ deux heures



MUSÉE PATEK PHILIPPE

Au cœur du quartier de Plainpalais, le Musée Patek Philippe propose un voyage fascinant à travers cinq siècles d'histoire horlogère. La visite dévoile une collection exceptionnelle de montres, automates, objets précieux et miniatures sur émail, témoins du génie des artisans genevois, suisses et européens.

Les visiteurs découvrent l'évolution des techniques, la recherche de la précision et la créativité qui ont transformé la montre en véritable œuvre d'art. Une partie du musée est également consacrée aux créations de Patek Philippe depuis sa fondation en 1839, révélant l'excellence de la haute horlogerie contemporaine.

Entre innovation, patience et savoir-faire, cette immersion invite à porter un nouveau regard sur un objet du quotidien devenu un symbole de l'ingéniosité humaine.

samedi 30 janvier 2027
rendez-vous à 13h30

gratuit
inscription dès le 18 janvier 2027

visite ●

body electric



conception et chorégraphie
Kiyan Khoshoie
assistanat Margaux Monetti
collaboration et accompagnement
artistique Barbara Giongo
interprètes Charlotte Dumartheray,
Noémie Griess, Ali Lamaadli,
Jérémie Nicolet et
Davide-Christelle Sanvee

THÉATRE SAINT-GERVAIS

Qui danse pour se défouler, pour être vu, pour s'oublier ou simplement pour créer du lien ? À travers une chorégraphie vibrante, Kiyan Khoshoie explore la puissance du mouvement et la manière dont les corps communiquent au-delà des mots.

Sur scène, plusieurs interprètes mêlent danse et théâtralité dans une célébration joyeuse de l'énergie, des sensations et du plaisir d'être ensemble. La musique, les lumières et les gestes composent un univers où chacun peut retrouver une part de liberté et d'émerveillement. Entre force collective et expression intime, ce spectacle invite à redécouvrir le corps comme un espace de rencontre, de partage et de vitalité.

Une expérience généreuse qui célèbre la danse comme un langage profondément humain.

mercredi 3 février 2027
spectacle à 19h00

prix des billets : 15.-
vente dès le 18 janvier 2027

danse

la manékine

conception, direction artistique,
marionnettes et masques Estelle Charlier
adaptation et textes Romaric Sangars
mise en scène Estelle Charlier et
Romuald Collinet
interprétation Estelle Charlier et
Martin Kaspar Orkestar
Cie La Pendue



THÉÂTRE DES MARIONNETTES

Une jeune fille vendue au diable par son propre père voit ses mains disparaître pour avoir résisté au mal. Commence alors un long parcours initiatique où elle devra affronter l'épreuve, la solitude et les obstacles pour reconquérir sa liberté et écrire son propre destin.

Inspirée d'un conte des frères Grimm, cette création de la Compagnie La Pendue mêle marionnettes, musique en direct, masques et projections pour donner vie à un univers à la fois sombre, drôle et profondément poétique. Entre conte merveilleux et réflexion sur l'émancipation, le spectacle explore la force intérieure d'une héroïne qui refuse de perdre son humanité.

Une expérience visuelle et musicale où l'art de la marionnette révèle toute sa puissance expressive.

vendredi 5 février 2027
spectacle à 19h00

prix des billets : 10.-
vente dès le 25 janvier 2027

marionnettes

musée barbier-mueller



visite guidée d'environ 45 minutes

MUSÉE BARBIER-MULLER

Au cœur de la Vieille-Ville de Genève, le Musée Barbier-Mueller invite à un voyage fascinant à travers les arts des civilisations du monde entier. Réunie depuis plus d'un siècle par une famille de passionnés, cette collection exceptionnelle présente sculptures, masques, textiles, bijoux et objets rituels provenant notamment d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques précolombiennes.

Chaque œuvre révèle une histoire, un savoir-faire et une manière particulière de comprendre la relation entre les humains, la nature, les ancêtres et le sacré. Dans l'atmosphère intime d'un hôtel particulier, la visite offre une découverte sensible de cultures souvent éloignées de la nôtre et invite à porter un nouveau regard sur la diversité des expressions artistiques humaines.

Une immersion hors du temps, entre beauté, histoire et découverte.

visite

samedi 6 février 2027
rendez-vous à 15h00

gratuit
inscription dès le 25 janvier 2027

après moi, le déluge

conception et mise en scène
(LA)HORDE : Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer et Arthur Harel
avec les danseuses et les danseurs
du Ballet national de Marseille



THÉÂTRE LA COMÉDIE

Dans un monde au bord de la rupture, les corps cherchent de nouvelles façons d'exister, de résister et de se rassembler. Créée par *(LA)HORDE* pour le Ballet national de Marseille, cette œuvre chorégraphique explore un temps de bascule où les repères s'effondrent et où la danse devient un espace de transformation.

Sur scène, les interprètes traversent un univers en perpétuelle mutation, entre chaos et énergie collective, fragilité et puissance. À travers une écriture physique intense, le spectacle interroge les crises qui traversent notre époque et imagine, au-delà de la catastrophe, la possibilité d'un nouvel élan.

Une expérience visuelle et sensorielle où la force des corps ouvre des perspectives de résistance et de renouveau.

vendredi 26 février 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 12.-
vente dès le 8 février 2027

danse

messe en si



direction Stephan MacLeod
soprano Dorothee Mields,
Aleksandra Lewandowska
alto Alex Potter
tenor Thomas Hobbs
basse Matthew Brook
chœur Gli Angeli

VICTORIA HALL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Composée par Johann Sebastian Bach à la fin de sa vie, cette œuvre monumentale est considérée comme l'un des sommets de l'histoire de la musique occidentale. À travers une architecture musicale d'une richesse exceptionnelle, Bach rassemble chœurs majestueux, airs solistes d'une grande intensité et pages instrumentales d'une profonde beauté.

Dirigée par Stephan MacLeod, cette rencontre entre Gli Angeli Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève offre une interprétation portée par la précision des voix et la puissance expressive des instruments. Bien au-delà de sa dimension religieuse, la *Messe en si*, véritable fresque musicale invite à une expérience universelle où se rencontrent émotion, spiritualité et humanité.

Un rendez-vous exceptionnel avec un chef-d'œuvre qui continue, près de trois siècles après sa création, de toucher les auditeurs du monde entier.

mardi 2 mars 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 15.-
vente dès le 8 février 2027

musique

évidences inconnues

écriture, conception, interprétation,
mentalisme et scénographie
Kurt Demey
conception, musique et interprétation
Joris Vanvinckenroye
Cie Rode Boom



THÉÂTRE FORUM MEYRIN

Et si le hasard n'existait pas vraiment ? Dans cette expérience singulière mêlant mentalisme, théâtre et musique, Kurt Demey invite le public à explorer la frontière troublante entre coïncidence et destinée.

Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, il construit sous nos yeux une enquête poétique où les événements les plus improbables semblent s'enchaîner avec une mystérieuse logique. Les spectateurs deviennent eux-mêmes acteurs de cette aventure, confrontés à des expériences qui bousculent leurs certitudes et interrogent leur perception de la réalité.

Entre illusion, humour et émerveillement, ce spectacle propose un voyage fascinant au cœur des mécanismes du hasard et des mystères de l'esprit humain.

samedi 6 mars 2027
spectacle à 19h00

prix des billets : 10.-
vente dès le 8 février 2027

magie - mentalisme

cycle beethoven 3



direction Daniele Gatti
piano Mao Fujita

VICTORIA HALL
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Figure majeure de l'histoire de la musique, Beethoven continue de toucher les auditeurs par la force émotionnelle et la modernité de son écriture. Dans ce troisième volet du *Cycle Beethoven* proposé par l'Orchestre de la Suisse Romande, le *Concerto pour piano n°4* révèle un dialogue d'une grande finesse entre le soliste et l'orchestre, tandis que la célèbre *Symphonie n°6*, dite « Pastorale », célèbre la beauté de la nature et la sérénité qu'elle inspire.

Entre virtuosité, poésie et profondeur humaine, ce programme invite à redécouvrir deux œuvres où Beethoven exprime tour à tour l'intimité du cœur et l'émerveillement face au monde.

Une rencontre exceptionnelle avec un compositeur dont la musique continue, près de deux siècles après sa disparition, de parler à toutes les générations.

mercredi 10 mars 2027
spectacle à 19h30

prix des billets : 10.-
vente dès le 22 février 2027

musique

la route de la soie

direction Mattia Bornati
piano Fazıl Say



VICTORIA HALL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Véritable voyage musical entre Orient et Occident, ce concert invite à parcourir les anciennes routes qui reliaient autrefois la Mésopotamie, l'Anatolie, l'Inde et le Tibet.

Pianiste virtuose et compositeur reconnu, Fazıl Say puise dans différentes traditions pour créer une musique où se rencontrent rythmes, couleurs et influences multiples. Son concerto pour piano *La Route de la soie* ressuscite cette grande aventure humaine faite d'échanges et de découvertes, tandis que ses autres compositions prolongent ce dialogue entre les cultures. Accompagné par l'Orchestre de Chambre de Genève, Fazıl Say propose une expérience musicale vivante et généreuse, où la virtuosité classique se mêle aux sonorités venues d'ailleurs.

Une invitation à voyager sans quitter la salle de concert.

vendredi 12 mars 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 15.-
vente dès le 22 février 2027

musique

promenade obligatoire



chorégraphie Anne Nguyen
dans le cadre de Groove'N'Move
Festival international de danses urbaines

THÉÂTRE LA COMÉDIE

FESTIVAL GROOVE'N'MOVE

Huit danseurs avancent ensemble dans une marche parfaitement synchronisée, comme une étrange machine humaine en mouvement.

À partir des codes du *popping*, une danse hip-hop fondée sur les isolations, les blocages et les ruptures du corps, Anne Nguyen compose une chorégraphie fascinante où l'individu cherche sa place au sein du groupe. Inspirée par l'univers dystopique de l'écrivain Evguen Zamiatine, cette création explore les tensions entre ordre collectif et liberté personnelle, entre contrainte et désir d'émancipation. Portée par une grande précision physique et une énergie hypnotique, la pièce transforme les corps en une matière vivante qui questionne notre manière d'être ensemble.

Une expérience chorégraphique puissante, à la croisée du hip-hop, de la danse contemporaine et de la réflexion sur nos sociétés.

samedi 13 mars 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 12.-
vente dès le 22 février 2027

danse

mi alma

direction David Greilsammer
voix La Yegros
percussions latines et batterie
Edwin Sanz
avec l'Orchestre du Geneva Camerata



BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

GENEVA CAMERATA

Une invitation à voyager au cœur des traditions musicales latino-américaines, portée par l'énergie du Geneva Camerata et de la chanteuse argentine La Yegros.

Entre rythmes de cumbia, sonorités populaires et influences venues d'Amérique du Sud, cette soirée célèbre une musique vivante, généreuse et profondément enracinée dans les cultures du continent. Accompagnée par le percussionniste Edwin Sanz, l'artiste fait dialoguer les traditions ancestrales avec des sonorités contemporaines, dans un spectacle où la voix, les rythmes et l'orchestre se répondent avec passion. *La Symphonie n°7* de Dvorák complète ce voyage musical en apportant une autre vision du mélange des influences et de la richesse des identités.

Une expérience festive et ouverte sur le monde, où la musique devient un langage universel.

vendredi 19 mars 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 7.-
vente dès le 8 mars 2027

musique

la visite de la vieille dame



de Friedrich Dürrenmatt
mise en scène Nathalie Sandoz
avec Amélie Chérubin Soulières,
Antonio Buil, Garance La Fata,
Jean-Louis Johannides,
Sandro De Feo et Shin Iglesias
Cie De Facto

THÉÂTRE DU LOUP

Dans la petite ville de Güllen, frappée par la pauvreté, le retour de Claire Zahanassian bouleverse la communauté. Devenue immensément riche après des années d'absence, cette femme autrefois rejetée par le village propose une somme considérable en échange d'un acte irréparable : la mort d'Alfred III, celui qui l'a trahie autrefois. Face à cette proposition, les habitants doivent choisir entre leurs principes moraux et leurs intérêts personnels.

Avec cette œuvre majeure de Friedrich Dürrenmatt, la Compagnie De Facto et Nathalie Sandoz revisitent une fable féroce sur la justice, la vengeance et les dérives d'une société prête à tout pour retrouver la prospérité.

Une pièce à l'humour noir, qui interroge avec force la responsabilité individuelle et collective.

samedi 20 mars 2027
spectacle à 19h00

prix des billets : 12.-
vente dès le 8 mars 2027

▲ *théâtre*

l'homme qui rit

d'après le roman de Victor Hugo
mise en scène Jean Bellorini



THÉÂTRE DE CAROUGE

Dans l'Angleterre du XVII[e] siècle, Gwynplaine, jeune héritier enlevé puis abandonné par des trafiquants d'enfants, est marqué à jamais par une mutilation qui lui donne un visage figé dans un étrange sourire. Recueilli par un saltimbanque philosophe, il grandit auprès de Dea, une jeune fille aveugle qui voit en lui bien plus que son apparence. Devenu adulte, il découvre les privilèges et les injustices du monde aristocratique qui l'entoure.

À travers ce destin hors du commun, Victor Hugo compose une grande fresque sur l'exclusion, la dignité humaine et les inégalités sociales.

Jean Bellorini adapte ce roman puissant dans un théâtre mêlant récit, musique et poésie, où le merveilleux côtoie la réflexion politique et humaniste.

vendredi 16 avril 2027
spectacle à 19h30

prix des billets : 10.-
vente dès le 15 mars 2027

théâtre ▲



bollywood fever



voix Ashnaa
percussions indiennes Janan Sathiendran
avec les solistes du Geneva Camerata

THÉÂTRE DE CAROUGE
GENEVA CAMERATA

Que serait le cinéma indien sans la magie et l'exubérance de Bollywood ? Véritable phénomène culturel, cet univers a donné naissance à un style musical unique, où se mêlent passions romantiques, rythmes entraînants et mélodies éclatantes.

Portée par la voix d'Ashnaa et accompagnée par les percussionnistes indiens ainsi que les solistes du Geneva Camerata, cette soirée célèbre les grands airs de ce répertoire, des classiques emblématiques aux influences plus contemporaines. Entre traditions musicales indiennes, énergie de la scène et richesse orchestrale, le concert invite à découvrir un univers où la musique raconte des histoires, exprime les émotions et rassemble les publics.

Une expérience haute en couleurs, festive et généreuse, qui fait voyager au cœur de l'Inde sans quitter Genève.

vendredi 23 avril 2027
spectacle à 21h00

prix des billets : 7.-
vente dès le 15 mars 2027

musique

là

conception Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Genève
Cie Baro d'evel



THÉÂTRE LA COMÉDIE

Sur une scène presque vide, trois présences se rencontrent : deux humains et un oiseau. À partir de cette rencontre minimale naît peu à peu un univers où les gestes, les sons, les regards et les mouvements inventent un nouveau langage.

La compagnie Baro d'evel propose un spectacle à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et de la musique, où l'imprévu devient une source permanente de création. Accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Genève, cette œuvre explore avec poésie la naissance du lien, la fragilité des relations et la manière dont nous construisons notre rapport au monde.

Entre humour, émotion et émerveillement, une expérience scénique singulière où chaque mouvement semble ouvrir un nouvel espace d'imagination.

samedi 1er mai 2027
spectacle à 18h00

prix des billets : 12.-
vente dès le 19 avril 2027

danse-cirque

territoires intimes



mise en scène Jonas, Paola Pagani
avec Amadou Lamarana Bah,
Heaven Brhane, Serhat Çiya,
Alicia Coelho, Liudmyla Deriga,
Sebastião Victor Da Silva Ambrosio,
Helen Mehari, Nardos Mikiele,
Tsega Perrinjaquet, Abdoulaye Sangaré
et Azad Akif Tas

THÉÂTRE LE POCHE

Comment reconstruire un lien avec un lieu que l'on a dû quitter? Comment un territoire devient-il peu à peu une maison, une mémoire, une partie de soi?

Sur scène, des personnes issues de parcours migratoires partagent leurs histoires, leurs souvenirs et leur regard sur Genève, la ville où elles vivent aujourd'hui. Accompagnées par Jonas et Paola Pagani, elles transforment leurs expériences personnelles en une création théâtrale sensible, entre récits de vie, émotions, humour et musique. Le spectacle fait entendre des voix rarement présentes sur les scènes de théâtre et explore les multiples façons d'habiter un lieu, de garder en soi un pays d'origine tout en construisant de nouveaux repères.

Une rencontre humaine et artistique autour de la migration, de l'appartenance et de ce qui nous relie les uns aux autres.

vendredi 14 mai 2027
spectacle à 20h00

prix des billets: 15.-
vente dès le 26 avril 2027

▲ *théâtre*

mon frère

mise en scène et conception
François Gremaud
avec Christian Gremaud et François Gremaud
dans le cadre de Out of the Box,
Biennale des Arts inclusifs



THÉÂTRE LA COMÉDIE

Sur scène, François Gremaud donne la parole à son frère Christian, sourd de naissance, qui raconte son parcours, ses combats et sa manière singulière d'habiter le monde. À travers la langue des signes française, accompagnée de la voix de son frère, ce récit intime devient une réflexion universelle sur la différence, l'exclusion et la force de la rencontre.

Loin d'un simple témoignage, cette création mêle humour, émotion et poésie pour faire découvrir une autre façon de communiquer et de percevoir le monde. Entre histoire familiale et hommage à une communauté trop souvent invisibilisée, le spectacle célèbre la richesse des identités multiples et la capacité de chacun à transformer les obstacles en force.

Une expérience théâtrale sensible, profondément humaine, qui invite à écouter autrement.

samedi 15 mai 2027
spectacle à 18h00

prix des billets: 12.-
vente dès le 26 avril 2027

théâtre ▲

synthetic / artefact



concept, chorégraphie et performance
Tiran Willemse
avec Élie Autin, Be Heintzman Hope,
Elisabeth Mulenga, Samuel Pereira,
Davide-Christelle Sanvee, Ophelia Young

PAVILLON ADC
THÉÂTRE LA COMÉDIE

Figures de poupées, corps mécaniques, gestes précis : Tiran Willemse plonge au cœur de l'histoire de la danse et des représentations du corps pour imaginer un rituel chorégraphique où les objets semblent peu à peu retrouver leur liberté.

Quatre interprètes explorent les liens entre le ballet européen, les danses traditionnelles africaines et asiatiques, ainsi que les imaginaires qui entourent ces figures artificielles présentes dans de nombreuses cultures. Entre fascination et remise en question, la pièce interroge la frontière entre corps animé et objet regardé, entre représentation et émancipation.

Portée par une énergie physique intense et une esthétique singulière, cette création transforme la scène en un espace de métamorphose où les corps refusent d'être enfermés dans un rôle imposé.

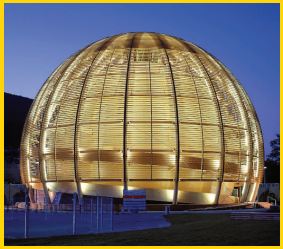
danse

vendredi 21 mai 2027
spectacle à 20h00

prix des billets : 10.-
vente dès le 3 mai 2027

le cern

visite guidée de deux à trois heures
carte d'identité ou passeport obligatoire,
accès difficile aux personnes à
mobilité réduite et claustrophobes,
dès 16 ans



CERN

Le CERN, le centre européen pour la recherche nucléaire, est l'un des plus grands et des plus prestigieux laboratoires scientifiques du monde. Il a pour vocation la physique fondamentale, la découverte des constituants et des lois de l'univers.

Il utilise des instruments scientifiques très complexes pour sonder les constituants ultimes de la matière : les particules fondamentales. En étudiant ce qui se passe lorsque ces particules entrent en collision, les physiciens appréhendent les lois de la nature.

Laissez-vous impressioner par cet endroit passionnant.

samedi 22 mai 2027
rendez-vous à 12h30

gratuit
inscription dès le 12 avril 2027

visite

almo bb



écriture, chanson, jeu et mise en scène
Noémie Griess
écriture, jeu et mise en scène
Davide Brancato
collaboration artistique et mise en scène
Nina Negri
jeu Céline Nidegger

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS

Dans un univers haut en couleur, entre cabaret, théâtre et mélodrame, Davide Brancato et Noémie Griess rendent hommage à l'esthétique libre et démesurée du cinéaste Pedro Almodóvar.

À travers une succession de tableaux où se mêlent jeu, musique, chant et transformation des corps, les artistes explorent les passions, les désirs, les fragilités et les identités multiples. Inspiré par l'esprit baroque et transgressif de la Movida espagnole, le spectacle assume l'excès comme une manière de célébrer la vie dans toute sa complexité. Entre rires, émotions et moments de grande intensité, cette création invite le public dans un espace où les frontières entre scène et salle s'effacent.

Une expérience théâtrale flamboyante, libre et généreuse, où chaque personnage semble chercher sa propre façon d'exister.

vendredi 28 mai 2027
spectacle à 19h00

prix des billets: 15.-
vente dès le 10 mai 2027

cabaret - théâtre

euphoria

chorégraphie et danse
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
soprano Iulia Elena Surdu
alto Negar Mehravaran
tenor Rémi Garin
baryton Seong Ho Han
chœur du Grand Théâtre de Genève
direction David Greilsammer
avec l'Orchestre du Geneva Camerata



BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

GENEVA CAMERATA

Près de deux siècles après sa création, la *Symphonie n°9* de Beethoven continue de porter un message universel de fraternité et d'union entre les peuples.

Dans cette création mêlant musique, théâtre et danse, le Geneva Camerata et le Grand Théâtre de Genève revisitent ce chef-d'œuvre avec une approche scénique contemporaine. Sous la direction de David Greilsammer et la mise en scène chorégraphique de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, solistes, chœur, danseurs et musiciens donnent une nouvelle dimension à cette œuvre monumentale. Plus qu'un concert, cette expérience collective célèbre la puissance de la musique à rassembler, à émouvoir et à faire naître un sentiment de communauté.

Une rencontre exceptionnelle avec l'une des pages les plus emblématiques du répertoire occidental.

samedi 29 mai 2027
spectacle à 20h00

prix des billets: 7.-
vente dès le 10 mai 2027

musique - danse
théâtre chorégraphié

fête de fin d'année



RUE DU VUACHE 25

Le Comité de l'Université Populaire du Canton de Genève et la commission Culture & Animations ont le plaisir de vous inviter toutes et tous à fêter la fin de l'année scolaire le vendredi 11 juin 2027 dans la cour de l'UPCGe.

Comme chaque année, c'est un moment convivial qui vous permet de rencontrer d'autres étudiants et d'autres enseignants dans une ambiance festive.

Vous pourrez, entre autres, goûter à petit prix des spécialités de différents pays proposées par les étudiantes et les étudiants.

Buvette. Possibilité de pique-nique. Musique et diverses animations.

vendredi 11 juin 2027
dès 19h00

gratuit

fête



rejoignez-nous sur

@upcge

@upcge-geneve

Université Populaire du Canton de Genève
23, rue du Vuache - 1201 Genève
T +41 (0)22 339 05 00
info@upcge.ch - www.upcge.ch

Impressum
Graphisme : Daniel Bertacchi
Mise en page : Patricia De Carvalho
Crédit photographique : magnific
© UPCGe — 2026
Tous droits réservés